

**GKD – GEBR. KUFFERATH AG**  
Metallweberstraße 46  
52353 Düren  
Deutschland  
T +49 (0) 2421 803 - 0  
F +49 (0) 2421 803 - 227  
creativeweave@gkd.de  
www.gkd.de



**gira international**  
Architektur mit Metall

Auf der Schanz 30, A-2345 Brunn am Gebirge  
Telefon: +43 2236 315 198  
Mobil: +43 676 90 90 950  
office@gira-international.com  
www.gira-international.com

## FARBEN + OBERFLÄCHEN

BESCHICHTETE, LACKIERTE, GESTRAHLTE, ELOXIERT  
UND BEDRUCKTE METALLGEWEBE

### GKD – GEBR. KUFFERATH AG

Als inhabergeführte technische Weberei sind wir Weltmarktführer für gewebte Lösungen aus Metall und Kunststoff. Unter dem Leitsatz WORLD WIDE WEAVE bündelt unser Unternehmen vier eigenständige Geschäftsbereiche: SOLIDWEAVE (Industriegewebe), WEAVE IN MOTION (Prozessbandgewebe), CREATIVEWEAVE (Architekturgewebe) sowie COMPACT-FILTRATION (kompakte Filteranlagen). Mit Fertigungstechnik und Prozesskompetenz erschließt GKD kontinuierlich neue Anwendungsfelder. Branchenübergreifend entwickeln wir aus GKD Geweben effiziente und optimal in den Kundenprozess integrierte Systeme, Anlagen und Bauteile. Mit sieben Werken in Deutschland (Stammstz), in den USA, Großbritannien, Südafrika, China, Indien und Chile ist GKD überall auf dem Globus nah an den Märkten. Weitere Niederlassungen und weltweite Vertretungen finden unsere Kunden zudem unter anderem in Frankreich, Spanien, Dubai und Katar.

### GESCHÄFTSBEREICH: CREATIVEWEAVE

Unter der Marke CREATIVEWEAVE kombiniert GKD über zwanzig Jahre Erfahrung und eine große Produktvielfalt an Architektur- und Designgeweben. Ästhetik und Funktionalität prägen die Einsatzbreite: Fassaden erscheinen als schimmernde Gebäudehülle, werden zum Sonnenschutzsystem mit Verbesserung der Gebäudeenergiebilanz oder zum semitransparenten Wind- und Regenfilter. Schallabsorbierende Deckensysteme verbessern die Raumakustik, semitransparente Raumteiler strukturieren Flächen, Medienfassadensysteme bespielen Fassaden tags wie nachts mit inszenierten Farbverläufen oder hochauflösendem Content. Neben der Individualfertigung verfügt GKD über Systemkomponenten, die Normen entsprechen. Seit Beginn der 1990er-Jahre wächst GKD auch in international herausragenden Architekturprojekten: Planer profitieren vom Unternehmen als kreativer Impulsgeber und technischer Innovator.

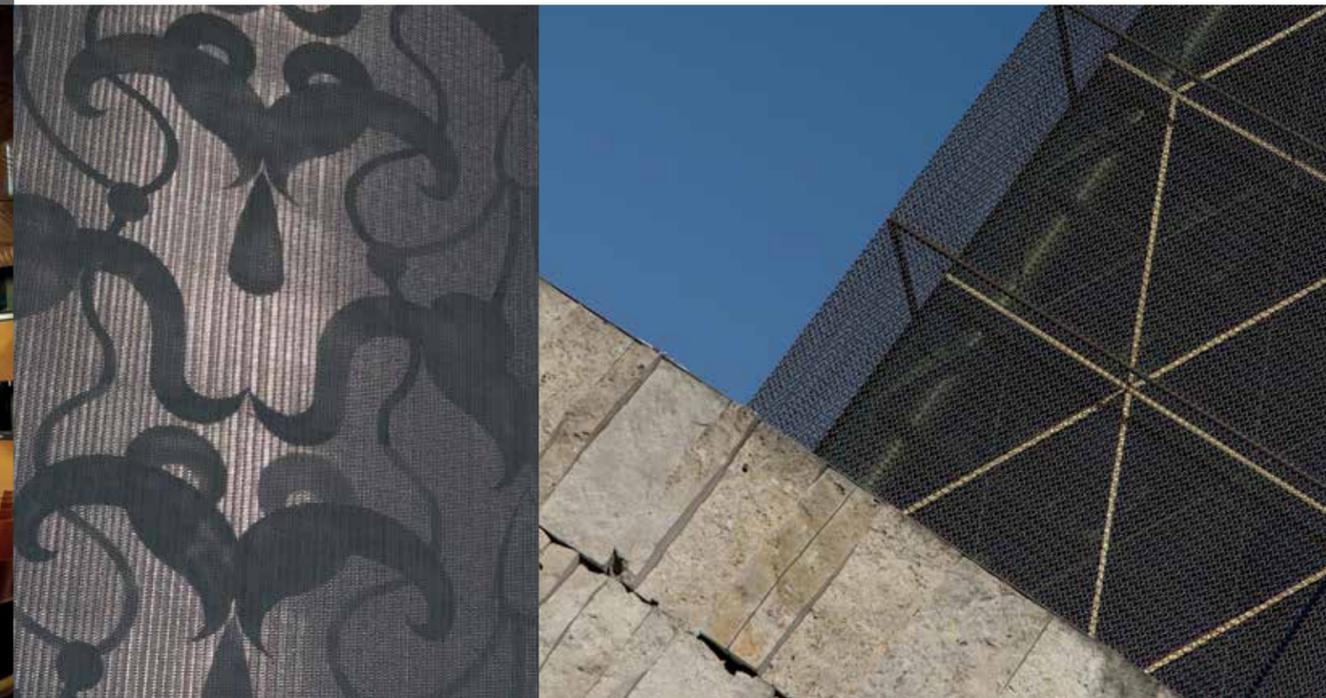
### GKD - PRODUKTE UND SERVICE NAH AM KUNDEN, WELTWEIT.

- 01 GKD DEUTSCHLAND, Düren (Hauptsitz)
- 02 GKD UK, Sherburn in Elmet
- 03 GKD FRANKREICH, La Roque d'Anthéron
- 04 GKD SPANIEN, Barcelona
- 05 GKD USA, Cambridge, MD
- 06 GKD LATEINAMERIKA, Santiago de Chile
- 07 GKD SÜDAFRIKA, Randfontein
- 08 GKD INDIEN, Jaipur
- 09 GKD CHINA, Beijing
- 10 GKD MITTLERER OSTEN, Dubai
- 11 GKD MITTLERER OSTEN, Doha



GKD\_BU03\_COLOURED\_MESH\_PB 01\_DE\_201403





## WIDER DIE FARBENLEERE

Das Bauhaus inspirierte einen Purismus, der Weiß zum allgegenwärtigen Farbton in der Architektur machte. Mit weißen Flächen zu arbeiten und höchstens Grau als zusätzlichen Farbton zuzulassen, war weit verbreitet. Die moderne Architektur bekennt jedoch durchaus Farbe – um Funktionalitäten darzustellen, dynamischen Wandel und Innovation abzubilden oder eine Verbindung zur Umgebung und Natur herzustellen. Farbe muss nicht automatisch bunt sein; es geht vielmehr darum, Farbe und Form zueinander zu bringen und zu einer Einheit zu verbinden. Farbe ist in der modernen Architektur ein Material geworden – und der Befreiungsschlag von einer farblosen Ära.

Als farbgebendes wie funktionales Gestaltungselement wurde Metallgewebe vor etwa zwanzig Jahren in der Architektur entdeckt. Das Projekt der Bibliothèque Nationale de France in Paris war in den 1990er-Jahren das erste seiner Art. Dominique Perrault entwickelte gemeinsam mit GKD – GEBR. KUFFERATH AG Einsatzmöglichkeiten von Metallgeweben für Architektur und Design. Seitdem setzt GKD die Verwendung von Architekturgeweben weltweit in immer mehr Anwendungsgebieten fort. Basis der Innovationskraft und Qualität ist die jahrzehntelange Erfahrung in der Herstellung technischer Gewebe für Sieb- und Filtertechnik sowie Prozessbandtechnologien. Hier ist GKD Weltmarktführer.

Neben visueller Wirkung überzeugen vor allem die funktionalen Vorteile. Manches Bauwerk erfordert eine luftdurchlässige Außenhülle, weil die Nutzung – wie etwa bei Parkhäusern oder Stadien – eine Durchlüftung verlangt. Bei anderen Gebäuden sollen große Glasflächen gegen Sonne, Schlagregen, Wind oder unerwünschte Blicke abgeschirmt werden. Andersorts ist eine verbindende Außenhaut gewünscht, um Flächen Homogenität zu geben. Für all diese Anwendungsbereiche bietet sich das robuste wie edle Metallgewebe an. Aus Seilen und Drähten, vorwiegend aus Edelstahl, aber auch aus Metallen wie Kupfer, Bronze und Aluminium, werden speziell für Architektur, Design und

Funktion entwickelte Gewebetypen gefertigt. Verschiedene Webarten bieten unterschiedliche Durchlässigkeiten und Reflexionsgrade, die in Wirkung und Farbigkeit am Gebäude je nach Lichtsituation und Witterung stark variieren und auch fast immateriell erscheinende Fassaden ermöglichen. Farbige Beschichtungen ergeben je nach Standort andersartige Eindrücke und Außenwirkungen.

GKD ermöglicht dank eines kontinuierlichen Durchlaufverfahrens die farbverbindliche Beschichtung von Metallgeweben mit Speziallack – sowohl bei Flach- wie auch bei Runddrähten.

*Deckblatt: Gewebe: ALU 6010, eloxiert im Farbton C33, Projekt: Luna Apartments, Australien, Architekt: Elenberg Fraser / 1. Gewebe: Kiwi mit Digitaldruck / 2. Gewebe: Escale 5x1 goldfarbig eloxiert, Projekt: Cour de Justice, Luxembourg, Architekt: Dominique Perrault Architectes / 3. Gewebe: Omega 1520 mit gestrahlter Oberfläche, Projekt: Male&Female Student Housing, Qatar, Architekt: Treanor Architects / 4. Gewebe: Sonder-Escale 50x50 in Bronze, Projekt: Synagoge, München, Architekt: Wandel Höfer Lorsch*

### 04|05 BESCHICHTETE METALLGEWEBE



### 06|07 LACKIERTE METALLGEWEBE + ETCHING



### 08|09 ELOXIERTER ALUMINIUMGEWEBE



### 10|11 ELOXIERTER ALUMINIUMGEWEBE



### 12|13 BEDRUCKTE METALLGEWEBE



### 14|15 BEDRUCKTE METALLGEWEBE



*Die in dieser Broschüre abgebildeten Farbmuster sind nicht farbverbindlich.*



#### ERHÄLTICHE FARBEN

Alle unten genannten RAL-Farben, GKD Gold und Venezia Gold

Die blauen Farbnummern zeigen die Standard-RAL-Farben, welche eine kürzere Lieferzeit haben.

|      |      |      |      |      |      |      |      |           |
|------|------|------|------|------|------|------|------|-----------|
| 1000 | 2000 | 3000 |      | 5000 | 6000 | 7000 |      | 8000      |
| 1001 | 2001 | 3001 | 4001 | 5001 | 6001 | 7001 |      | 8001 9001 |
| 1002 | 2002 | 3002 | 4002 | 5002 | 6002 | 7002 |      | 8002 9002 |
| 1003 | 2003 | 3003 | 4003 | 5003 | 6003 | 7003 |      | 8003 9003 |
| 1004 | 2004 | 3004 | 4004 | 5004 | 6004 | 7004 |      | 8004 9004 |
| 1005 |      | 3005 | 4005 | 5005 | 6005 | 7005 | 7035 | 9005      |
| 1006 |      |      | 4006 |      | 6006 | 7006 | 7036 |           |
| 1007 |      | 3007 | 4007 | 5007 | 6007 |      | 7037 | 8007      |
|      | 2008 |      | 4008 | 5008 | 6008 | 7008 | 7038 | 8008      |
|      | 2009 | 3009 |      | 5009 | 6009 | 7009 | 7039 |           |
|      | 2010 |      | 4010 | 5010 | 6010 | 7010 | 7040 | 9010      |
| 1011 | 2011 | 3011 |      | 5011 | 6011 | 7011 |      | 8011 9011 |
| 1012 | 2012 | 3012 |      | 5012 | 6012 | 7012 | 7042 | 8012      |
| 1013 |      | 3013 |      | 5013 | 6013 | 7013 | 7043 |           |
| 1014 |      | 3014 |      | 5014 | 6014 |      | 7044 | 8014      |
| 1015 |      | 3015 |      | 5015 | 6015 | 7015 | 7045 | 8015      |
| 1016 |      | 3016 |      |      | 6016 | 7016 | 7046 | 8016 9016 |
| 1017 |      | 3017 |      | 5017 | 6017 |      | 7047 | 8017 9017 |
| 1018 |      | 3018 |      | 5018 | 6018 |      |      | 8018 9018 |
| 1019 |      |      |      | 5019 | 6019 |      |      | 8019      |
| 1020 |      | 3020 |      | 5020 | 6020 |      |      |           |
| 1021 |      |      |      | 5021 | 6021 | 7021 |      |           |
|      |      | 3022 |      | 5022 | 6022 | 7022 |      | 8022      |
| 1023 |      |      |      | 5023 |      | 7023 |      | 8023      |
| 1024 |      |      |      | 5024 | 6024 | 7024 |      | 8024      |
|      |      |      |      |      | 6025 |      |      | 8025      |
|      |      |      |      |      | 6026 | 7026 |      |           |
| 1027 |      | 3027 |      |      | 6027 |      |      |           |
| 1028 |      |      |      |      | 6028 |      |      | 8028      |
|      |      |      |      |      | 6029 |      |      |           |
|      |      |      |      |      |      | 7030 |      |           |
|      |      | 3031 |      |      |      | 7031 |      |           |
| 1032 |      |      |      |      | 6032 | 7032 |      |           |
| 1033 |      |      |      |      | 6033 | 7033 |      |           |
|      |      |      |      |      | 6034 | 7034 |      |           |

#### SPEZIELLE EFFEKT-FARBEN

Alle im folgenden genannten Farben. Diese Farben können nur im Innenbereich eingesetzt werden.

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1035 | 2013 | 3032 | 4011 | 5025 | 6035 | 7048 | 8029 | 9006 |
| 1036 |      | 3033 | 4012 | 5026 | 6036 |      |      | 9007 |
|      |      |      |      |      |      |      |      | 9022 |
|      |      |      |      |      |      |      |      | 9023 |



Gewebe: Escale 7x1 grün lackiert, Projekt: Wegeleitsystem St.Pölten, Architekt: Zieser

## BESCHICHTETE METALLGEWEBE

Farbige Metallgewebe eröffnen Planern ein weites Spektrum farbgebender Texturen in der Architektur. GKD wendet für die Lackierung der Drähte ein spezielles Durchlaufverfahren an, das sowohl Flach- wie Runddrähte farblich beschichten kann. In einem kontinuierlichen Prozess werden hochwertige Speziallacke aufgetragen und hochfest eingebrannt. Die Kontinuität des Prozesses ermöglicht es, Drähte in beliebiger Menge farbverbindlich zu lackieren und, je nach Gewebe, die von GKD webbaren Maße von bis zu 8 Metern Breite in nahezu unbegrenzter Länge zu realisieren. Belastungstests eines unabhängigen Instituts garantieren die Beständigkeit des Materials.

In einer Vielzahl von Trendfarben können Spiral- und Seilgewebe lackiert werden: Standardmäßig stehen Rot, Gold, Schwarz und Weiß zur Auswahl. Bei größeren Abnahmemengen ist auch jeder RAL-Ton möglich. Zur Beurteilung der Farbgenauigkeit stehen praxisnahe Analysemethoden zur Verfügung. Äußere Einflussfaktoren wie Hintergrund, Betrachtungsabstand und -winkel so-

wie Beleuchtung und Lichtreflexionen auf dem Gewebe sind im bereits eingebauten Zustand am Objekt besonders signifikant. Durch diese Effekte und ständig sich verändernde Lichtbedingungen, wie das Tageslicht mit seinen unterschiedlichen Sonnenständen und Bewölkungssituationen oder Kunstlicht aus verschiedenen Lichtquellen, können die Einflüsse noch verstärkt werden.

#### GEWEBETYPEN:

Seilgewebe: Baltic, Lamelle, Lago, Omega, Sambesi, Tigris (nur Beschichtung des Drahtes, Seile bleiben unbeschichtet);  
Spiralgewebe: Escale 5x1, Escale 7x1 (nur Beschichtung der Spiralen, Verbindungsdrähte bleiben unbeschichtet); PC-Gewebe: PC-Omega (Beschichtung aller Drähte). Der maximale Durchmesser bei Edelstahl-drähten, der beschichtet werden kann, beträgt 3 mm. Der maximale Durchmesser bei Aluminiumdrähten, der beschichtet werden kann, beträgt 4 mm (für Escale 5x1 in Aluminium).

**ABMESSUNGEN:** alle webbaren Maße

#### MÖGLICHE FARBEN:

siehe Klappentext linke Seite

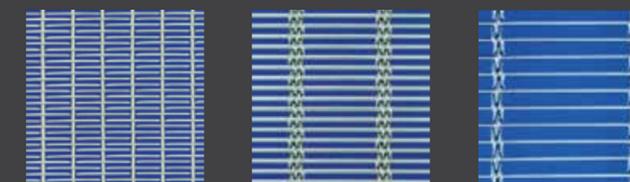
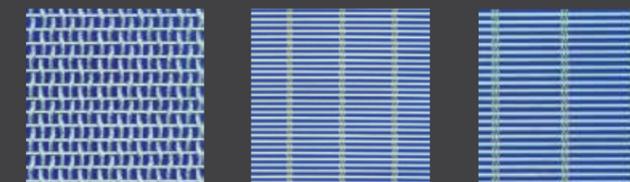
#### GEEIGNETE MATERIALIEN:

Edelstahl und Aluminium

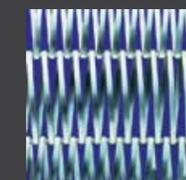
#### ANWENDUNGEN:

sowohl für Innen- als auch für Außenanwendungen geeignet

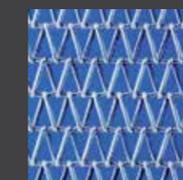
Seilgewebe: Baltic, Lamelle, Lago, Omega, Sambesi, Tigris



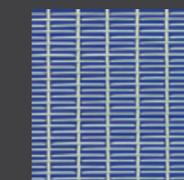
Escale



Licorne



PC-Gewebe



\*1 Die in dieser Broschüre abgebildeten Farbmuster sind nicht farbverbindlich.

**GEWEBETYPEN:**

PC-Gewebe, Aluminiumgewebe

**ABMESSUNGEN:**

6,00 x 2,50 m

**MÖGLICHE FARBEN:**

Es sind alle NCS Farben möglich. Auch Farbmuster des Kunden können analysiert und dupliziert werden. Durch ein spezielles Codierungsverfahren ist es möglich, den gleichen Farbton jederzeit zu reproduzieren.

**ANWENDUNGEN:**

sowohl für Innen- als auch für Außenanwendungen geeignet



Gewebe: Omega 1540 mit lackiertem Logo, Projekt: RAIKA Bruck, Architekt: Architekturbüro Tschom

## LACKIERTE METALLGEWEBE NASSLACKVERFAHREN

Bei der Nasslackierung werden fertig zugeschnittene Gewebe nachträglich durch ein Farbsprühverfahren lackiert. Vorzugsweise PC-Gewebe können in einer Größe von bis zu 6 x 2,50 m bei diesem Verfahren einseitig oder zweiseitig vollflächig lackiert werden.

In diesem Verfahren wird Flüssiglack mit Hilfe von Spritzpistolen auf die Werkstücke aufgesprüht. Dieses Farbsprühverfahren ermöglicht eine gleichmäßige Beschichtung der Gewebe mit hoher Oberflächenqualität. Neben der Verwendung von Farben der Natural Colour System® (NCS)-Palette besteht ebenso

die Möglichkeit, individuelle Farbmuster des Kunden zu analysieren und als Lack zu reproduzieren. Bei Metalleffekten kann auf die umfangreiche Farbskala der Automobilindustrie zurückgegriffen werden. Die nasslackierten Gewebe sind sowohl für Innen-, als auch Außenanwendungen geeignet.

**GEWEBETYPEN:**

Am besten geeignet sind relativ dichte Gewebetypen, wie zum Beispiel Omega 1510 oder Omega 1520.

**ABMESSUNGEN:**

alle webbaren Maße bis max. 7,80 m Breite

**ANWENDUNGEN:**

sowohl für Innen- als auch für Außenanwendungen geeignet



Gewebe: Omega 1520 mit gestrahlter Oberfläche, Projekt: Male & Female Student Housing, Qatar, Architekt: Treanor Architects

## ETCHING ABTRAGSVERFAHREN

Etching ist ein Prozess, bei dem graphische Elemente auf Metalloberflächen übertragen werden. Da diese Grafiken direkt auf die Oberfläche aufgebracht werden, sind sie wetterbeständig, haltbar und nicht verblassend. Das Resultat ist verblüffend attraktiv und einzigartig.

Während sie ein qualitativ hochwertiges Bild darstellen, bleiben die Gewebeelemente trotzdem transparent. Tageslicht bleibt sichtbar; durch Beleuchtung können unzählige Effekte erzielt werden. Das Etching beginnt mit dem Erstellen graphischer Dateien mittels eines AutoCAD-

Programms. Aus diesen Dateien werden Masken erstellt, sie werden auf Flächenraster zur Bearbeitung übertragen. Nahezu jedes Design kann so verarbeitet werden. Die Ergebnisse sind einzigartig, ihr Erscheinungsbild verändert sich je nach Betrachtungs- und Beleuchtungswinkel.

C35\*1

C34\*1

C33\*1

C32\*1

C31\*1

EV3\*1

EV2\*1

EV1\*1



Gewebe: ALU 6010, eloxiert im Farbton C33, Projekt: Luna Apartments, Australien, Architekt: Elenberg Fraser

## ELOXIERTE ALUMINIUMGEWEBE TAUCHVERFAHREN

Ähnlich dem Verfahren im Durchlauf ist auch das Tauchverfahren ein elektrochemischer Vorgang zur Erzeugung einer Schutzschicht auf den Aluminiumdrähten. Anders als der kontinuierliche Prozess ist dieses Verfahren jedoch nur für vergleichsweise starre Gewebetypen geeignet. Aus dem bereits verwebten Material werden Gewebeschnitte vorgenommen und diese in einzelne Becken getaucht. Die geteilten und konfektionierten Paneele durchlaufen innerhalb einer statischen Badanlage verschiedene Etappen der Beschichtung.

Die mechanische bzw. chemische Vorbehandlung bleibt wie im Durchlaufverfahren erhalten: Die Aluminiumteile werden entfettet und gebeizt. Hierbei wird die dünne, natürliche Oxidschicht des Aluminiums entfernt und es entsteht eine saubere, matte, satinierte Oberfläche. Nach weiteren Spülvorgängen können die Aluminiumteile dann durch spezielle Tauchverfahren eingefärbt werden. Die Schutzmechanismen der Behandlung sind dabei die gleichen

wie im kontinuierlichen Beschichtungsprozess. Durch das Aufbringen zusätzlicher Schichten können diese noch verstärkt werden. Mit der Wahl verschiedener Elektrolyte und Badparameter wie Temperatur, Aluminiumgehalt etc. ist es zudem möglich, die erzeugten Oxidschichten mit ganz individuellen Eigenschaften zu versehen. So können wir die unterschiedlichsten Kundenanforderungen realisieren.

\*1 Die in dieser Broschüre abgebildeten Farbmuster sind nicht farbverbindlich.

### GEWEBETYPEN:

Escale 5x1, Escale 7x1, ALU 6010, ALU 3540, Omega (nur Eloxieren der Aluminiumdrähte), Tigris (nur Eloxieren der Aluminiumdrähte, 4 mm Drahtdurchmesser aus Stabilitätsgründen erforderlich)

### ABMESSUNGEN:

entsprechend der maximalen Tauchbadgröße: 6,50 m x 1,45 m

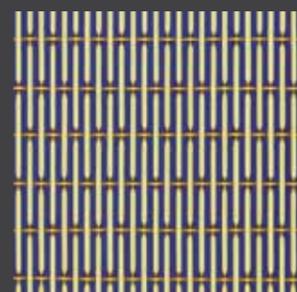
### MÖGLICHE FARBEN:

siehe linke Seite

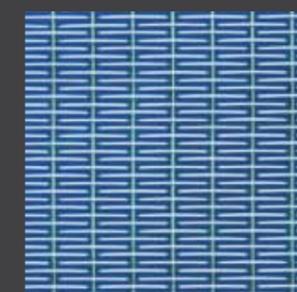
### ANWENDUNGEN\*1:

sowohl für Innen- als auch für Außenanwendungen geeignet

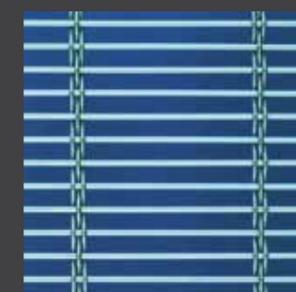
Gewebe: ALU 6020 goldfarbig eloxiert, Projekt: Cour de Justice, Luxemburg, Architekt: Dominique Perrault Architectes



GEWEBETYP: ALU 6010  
OFFENE FLÄCHE: 45,7 %  
GEWICHT: 2,5 kg/m<sup>2</sup>



GEWEBETYP: PC-Omega 1520  
in Aluminium  
OFFENE FLÄCHE: 50,6 %  
GEWICHT: 2,25 kg/m<sup>2</sup>



GEWEBETYP: PC-Tigris in  
Aluminium  
OFFENE FLÄCHE: 36 %  
GEWICHT: 2,40 kg/m<sup>2</sup>

\*1 Außenanwendungen: Die Kombination Aluminium / Edelstahl kann zu Kontaktkorrosion führen



Gewebe: Omega 1505 mit Siebdruck, Projekt: Liverpool Catholic Club, Australien, Architekt: Wood & Day Partnership

#### GEWEBETYPEN:

Am besten geeignet sind flache und dichte Gewebetypen, wie zum Beispiel Omega 1510, Omega 1520, Lamelle, Lago, Kiwi oder ALU 6010

#### ABMESSUNGEN:

max. 4,00 m breit x ca. 10,00 m lang

#### MÖGLICHE FARBEN:

Es können alle Farben gedruckt werden. Verlaufende Farben können nicht gedruckt werden, daher ist das Siebdruckverfahren eher für vollflächige Grafiken geeignet.

#### ANWENDUNGEN:

sowohl für Innen- als auch für Außenanwendungen geeignet



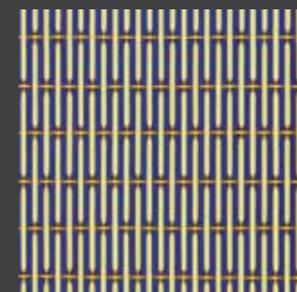
Gewebe: Baltic, Projekt: Bulthaupt, Seoul, Architekt: San Architects

## BEDRUCKTE METALLGEWEBE SIEBDRUCKVERFAHREN

Komplexe Grafiken auf Metallgeweben im Außenbereich – wie zum Beispiel bei Fassadenanwendungen – werden im Siebdruckverfahren aufgebracht. Das Druckformat reicht, je nach Anwendung, von wenigen Zentimetern bis zu mehreren Metern. Ein Vorteil des Siebdrucks liegt in der Variationsmöglichkeit des Farbauftrags durch die Verwendung unterschiedlicher Gewebefeinheiten. Hierdurch werden sehr hohe Farbschichtdicken erreicht – fünf- bis zehnmal so dick wie bei anderen Druckverfahren.

Die Farbe wird durch eine rahmengespannte Schablone auf das Gewebe aufgetragen, UV-Licht härtet die Farbschicht. Nicht zu bedruckende Flächen werden durch die Schablone abgedeckt. So bildet sich das gewünschte Druckmotiv auf der Oberfläche des Metalls ab. Dieses Verfahren ermög-

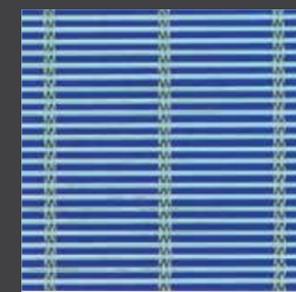
licht hohe Schichtdicken, weshalb siebbedruckte Gewebe nicht nur für den Innen- sondern auch für den Außenbereich hervorragend geeignet sind. Bis zu 4 m breite und 10 m lange Bahnen können in einem Stück vollflächig bedruckt werden.



GEWEBETYP: ALU 6010  
OFFENE FLÄCHE: 45,7 %  
GEWICHT: 2,50 kg/m<sup>2</sup>

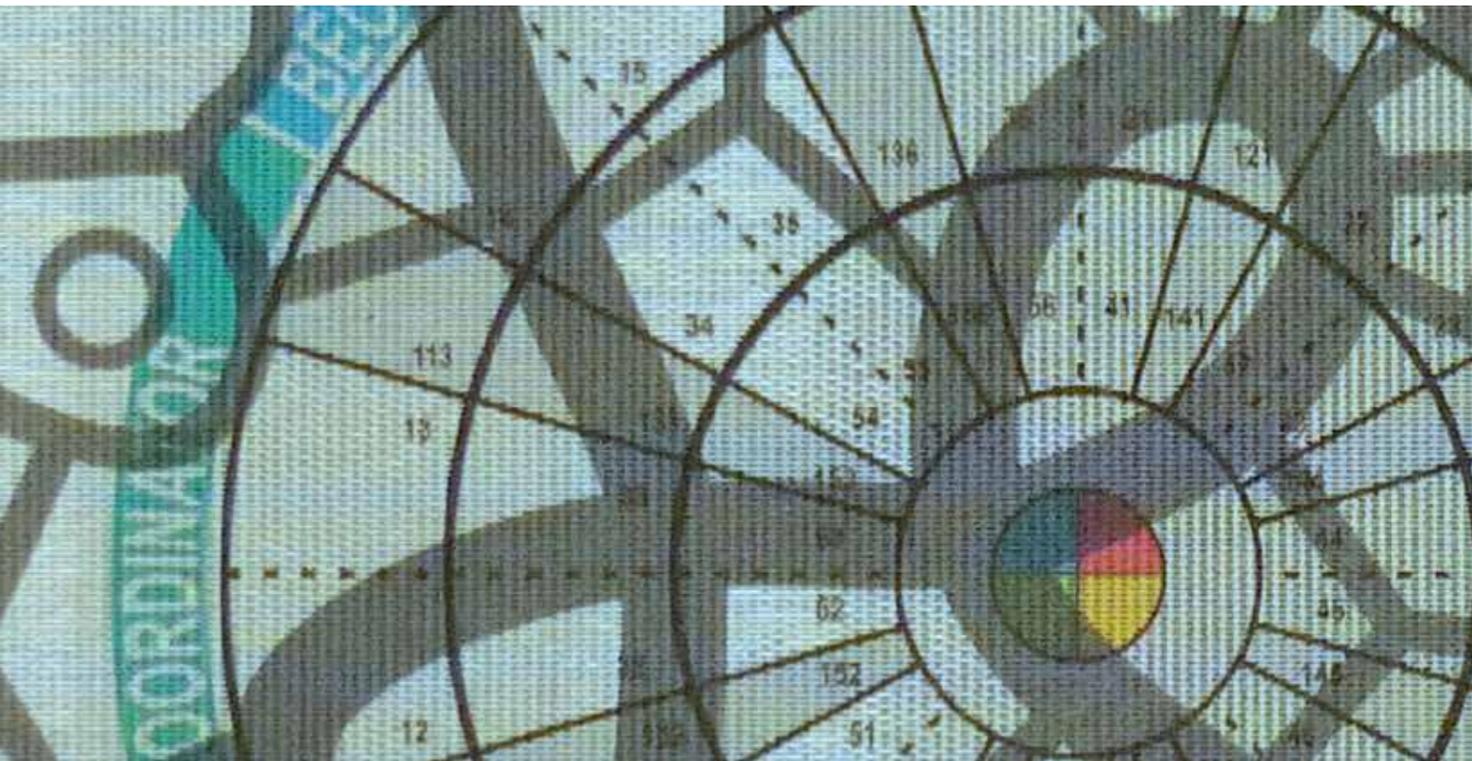


GEWEBETYP: Kiwi  
OFFENE FLÄCHE: 37,2 %  
GEWICHT: 2,30 kg/m<sup>2</sup>



GEWEBETYP: Lago  
OFFENE FLÄCHE: 44 %  
GEWICHT: 6,80 kg/m<sup>2</sup>

Diese Gewebe sind nur eine beispielhafte Auswahl, weitere Typen sind möglich (siehe **GEWEBETYPEN**).



Gewebe: Kiwi mit Digitaldruck

**GEWEBETYPEN:**

Am besten geeignet sind flache und dichte Gewebetypen, wie zum Beispiel Omega 1510, Omega 1520, Lamelle, Lago, Kiwi oder ALU 6010.

**ABMESSUNGEN:**

Seilgewebe max. 2,50 m breit x ca. 20,00 m lang, ALU 6010 max. 3,00 m x 2,50 m

**MÖGLICHE FARBEN:**

Alle Farben mit Ausnahme von Weiß können in einem Prozess gedruckt werden. Ist ein weißer Hintergrund gewünscht, muss es vor dem Hauptdruck in einem separaten Druckvorgang aufgebracht werden. Wird die Farbe Weiß nicht extra gedruckt, verbleiben alle „weißen“ Flächen unbedruckt, das heißt in Edelstahloptik.

**ANWENDUNGEN:**

geeignet für Innenanwendungen, Außenanwendungen werden nicht empfohlen.



Gewebe: Omega 1510 mit Siebdruck, Projekt: Billiton Perth, Australien, Architekt: Hassell Studio

## BEDRUCKTE METALLGEWEBE DIGITALDRUCKVERFAHREN

Neben den verschiedenen Verfahren für vollflächig farbige Gewebeoberflächen bietet der UV-Direktdruck die Möglichkeit, komplexe Grafiken, ja selbst Fotoaufnahmen mit feinen Farbverläufen auf Geweben aufzubringen. Grundsätzlich ist das bedruckte Gewebe unabhängig von der Webart durch seine Struktur und Oberfläche winddurchlässig und robust bei jedem Wetter.

Im Digitaldruckverfahren können bis zu 2,50 Meter breite und 20 Meter lange Gewebebahnen bedruckt werden. Hierbei wird das Motiv mit einem großformatigen Drucker auf die Oberfläche des Gewebes aufgebracht und direkt im Anschluss mit ultraviolettem Licht gehärtet. Die Tinte trocknet also nicht – wie beispielsweise auf Papier – an der Umgebungsluft ab, sondern wird direkt nach dem Auftrag ausgehärtet. Mit Gewebetypen wie Omega, Lamelle oder

Lago werden beeindruckende Ergebnisse erzielt. Hat das zu druckende Motiv einen weißen Hintergrund, wird im ersten Druckdurchgang die Gewebeoberfläche weiß bedruckt und anschließend im zweiten das eigentliche Motiv aufgebracht. Bedruckte Metallgewebe im Digitaldruckverfahren verwendet GKD ausschließlich für Innenanwendungen. Die UV-Technologie erzielt beste Matt- oder Glanzeffekte sowie auch deren Kombination.

**WELCHE GRAFIKEN ODER FOTOS KÖNNEN GEDRUCKT WERDEN?**

Alle Grafiken und Fotos können gedruckt werden, wobei die folgenden Bedingungen eingehalten werden müssen:

Software bis zu folgender Version:

| Software          | bis zu Version | Vektor               | Pixel                               |
|-------------------|----------------|----------------------|-------------------------------------|
| Adobe Indesign    | CS5            | *.indd, *.pdf, *.eps | *.indd, *.pdf, *.eps                |
| Adobe Illustrator | CS5            | *.ai, *.eps, *.pdf   | *.ai, *.eps, *.pdf, *.jpeg, *.tiff  |
| Adobe Photoshop   | CS             | → nicht verfügbar    | *.psd, *.jpeg, *.tiff               |
| Acrobat X Pro     | CS5            | → nicht verfügbar    | → nicht verfügbar                   |
| Corel Draw        | 13             | *.crd, *.eps, *.pdf  | *.crd, *.eps, *.pdf, *.jpeg, *.tiff |

Bilder müssen immer in CMYK-, Graustufen- oder Bitmapmodus abgespeichert und verwendet werden. Die Bildauflösung sollte bei einer 1:1 Platzierung für CMYK und Graustufe bei 150 dpi liegen. Dateien können mit den Farbräumen CMYK, RGB oder LAB zur Verfügung gestellt werden.